

हिज मास्टर्स व्हॉईस

मे १९३३

म
रा
ठी
❖
आ
णि
❖



हिं
दु
स्ता
नी
रे
कॉ
र्ड

प्रो. विनायकराव पटवर्धन

नवीन इलेक्ट्रिक रेकॉर्डिंग



MARATHI & HINDUSTANI SUPPLEMENT

MAY 1933



आपणांजवळ विद्युत्संचय नसला

आणि

आपण प्रवासांत असला.....तर

सुपरहेट पोर्टेबल सिक्स

नेण्या आणण्यास सोपा स्वयंपूरित

सुपर हेट सिलेक्टिव्हिटी

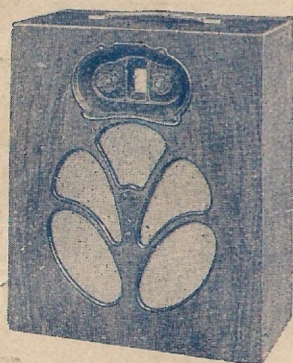
अत्यंत तीक्ष्ण

लोकल डिस्

बॅटरीचा खर्च कमी

नक्षी केलेला वॉलनट कॅबिनेट.

किंमत रु. ३६०



आपणाजवळ “ हिज मास्टर्स व्हॉइस ” चा रिसीव्हर असल्यावर आपण पृथ्वीच्या पाठीवर कोठेहि जा. आपणाला रेडिओ ऐकावयास मिळेल. कारण “ हिज मास्टर्स व्हॉइस ” सुपरहेट सर्कीट आपल्या परमोच्च कोटीस असलेली आधुनिक सिलेक्टिव्हिटी एका पोर्टेबलमध्ये आणून सोडण्यांत यशस्वी झाली आहे. याचेच फल म्हणजे हा स्वयंपूरित व सहज नेतां येण्याजोगा रिसीव्हर होय. रेडिओ रिसिव्ह करण्यांत यानें मोठ्या रिसीव्हरवर ताण केलेली आहे. मोठी रेंज असलेला सिक्स व्हॉल्व रिसीव्हर लहान मुलालाहि चालवितां येण्यासारखा सिंगल नॉब ट्युनिंग सहित बॅटरीचा खर्च कमी. आणि दिसायला सुवक ! बाजारांतील सर्वोत्कृष्ट पोर्टेबल अशी वायरलेस जाणणाऱ्यांनीं या सुपर हेट पोर्टेबलची बाखाणणी केली आहे.

“ हिज मास्टर्स व्हॉइस ”

“ मुळावरहुकूम ” रेडिओ आणि रेडिओग्राम्स

दुसरी बाजू:—कितिहि जरी समजावि मना । शांति येईना । तरि िया ॥४०॥
 विपत्ति घोर अशी कौसव्य शिरी पाहे । कसली कोळुनिती ।
 येइ कळेना कीं हें । बहु हुर हुर परी लागुनि अंतरि
 राहे । जणुं ती भावि महा संकट लाया आहे ॥ १ ॥

N 5029 { प्रेममया हृदया बागेश्री-सज्जन
 ५०२९ { प्रेमा प्रेम साक्षी होतां जिल्हा पिछु ,,

Master SHANTARAM मास्तर शांताराम
 [ANAND VILAS S. MANDALI]
 (आनंद विलास सं. मंडळी)

N 5032 { म्हातुर झाल्यावरी स्थानिक स्वराज्य
 ५०३२ { ह्यो गडी वामन वतुनश्यानी विश्व वैविध्य

GANDHARVA TARA OF POONA गन्धर्व तारा (पुणे)

N 5033 { कोंकणी ग वस्ती लावणी
 ५०३३ { घरावरुनि टिटवी गेली ,,

SHAHIR NANIVADEKAR शाहीर नानिवडेकर

N 5028 { सद्यः स्थितीचा पोवाडा भाग १ ला
 ५०२८ { ,, ,, ,, भाग २ रा



HINDUSTANI RECORDS

हिंदुस्तानी रेकॉर्डें

Bai Gangoobai of Hubli

बाई गंगुबाई (हुबळी)

N 5645 { कित गयो बावरी बना

मांड केरवा

५६४५ { श्याम सुंदर तोरी

खमाज ठुमरी

हुबळी येथील नामांकित बाल गायिका बाई गंगुबाई यांचे नांव प्रामो-
फोन क्षेत्रांत चमकू लागलें आहे. यांचा पहिलाच ठुमरीचा रेकॉर्ड आश्रय-
दात्यांच्या आदरास व संग्रहास अल्पावधीत पात्र झाला आहे. नूतन रेकॉर्डे
पूर्वोक्त रेकॉर्डपेक्षां सवाई निपजेल असा कित्येकांचा तर्क आहे. चालू रेकॉर्ड
च्या दोन्ही बाजूवर लोकांच्या परिचयांतील दोन ठुमरीवजा पदे आहेत. मांड
रागांतील केरवा तालांत गायिलेली ' कित गयो ' आणि खमाज रागांतील
ठुमरी ' श्यामसुंदर तोरी ' चटकदार वठली आहेत. लवचीक गळा, मधुर
आवाज, श्रीकृष्ण स्तुतीपर गायन पुनः पुनः ऐकून मन बावरे बनलें तर त्यांत
नवल तें काय ?

एक बाजू:—कित गयो बावरी बना हो सावीर ए पीया ।

काजुमें कुंडल गल मृग छाला घर धर अलक जगा ॥

अंतरा—शेख फरीद की लाडली सविर पिया,

कलीयर लीयो बला ॥१॥

दुसरी बाजू:—श्याम सुंदर तोरी देखी हा सुरतिया भूल गयी सुद सारी ।

अंतरा—मोर मुकुट मकराकृत कुंडल गले माल बैजयंती राजे



कमल नयन करुवन विराजे । कोटी मदन बली हा रे ।
अरे कन्हैया प्यारे भूल गयी सुद सारी ॥१॥

N 5640 { रुखे पूर नूर है गजल
५६४० { हमने दरफर्द तुझें

Miss Mehbub Jan of Sholapur

मिस मेहबुब जान (सोलापूर)

N 5646 { भंवदा यारदा वसंत ललत जलद
५६४६ { तराणा-ताना नादिर दिर दिस

ग्रामोफोन ऐकण्याचा ज्यांना छंद आहे ते मिस मेहबुब जान यांच्या दोन चार रेकॉर्ड्स ऐकण्याची हमखास शिफारस करतात. “ भंवदा यारदा ” ही जलद ललत रागांतील गंभीर चीज परीणामकारक वठली आहे. “ वसंत ” रागाचा तराणाही श्रवणीय आहे. निरनिराळ्या हरकती व गोड ताना घेऊन मिस मेहबुब जान या सुंदर रागदर्शन घडवितात.

एक बाजू:—भंवदा यारदा जो बनाये दुज नजरये नहि आवेंदा ॥
अंतरा । अलीफ मीम बिच फरक ना कोई, ये अलीफ मीम बना आवेंदा ॥१॥

दुसरी बाजू:—ताना ना दिर दिर दिस, तादीम ता देरना ।
अता दीम तादीम तोम तनाना ओदानी
दानी तदानी तदानी दिर दिर तारे दानी ॥
अंतरा । ओदानी दानी तदानी दीम तनननन



दीम तनननन दीम तननननन दीम ॥

धा धा किट तक धा कीट तक धुम किट तक

धा ते न ॥ ताना० ॥

N 5635 { जावोजी जावो सैय्या
५६३५ { मां चमके बिजलिया

दुमरी

सुर मल्हार

Prof. NARAYANRAO VYAS

प्रो. नारायणराव व्यास

N 5647 { सखी मोरी रुमझुम
५६४७ { नीर भरन कैसे जाऊं

दुर्गा

तिलक कामोद

प्रो. नारायणराव व्यास यांच्या रेकॉर्ड संगीतावर रसिकांची जी भक्ति जडली आहे तिचा कोणीहि हेवा करावा. प्रो. व्यासांचा एकूण एक रेकॉर्ड संग्रही बाळगण्याची अभिलाषा कित्येकांची असते. दरमहा यांचा नवा रेकॉर्ड सप्लीमेंट लिस्ट मध्ये दिसला नाही की कित्येकांना चुकल्या सारखे वादन ते पत्रद्वारे विचारणा करावयास चुकत नाहीत. प्रो. व्यास यांनी 'ग्रामोफोन संगीत' म्हणून आपल्या लोकप्रिय रेकॉर्डचे नोटेशन पुस्तक नुकतेच प्रसिद्ध केले आहे. अभ्यासूंना ते चांगलेच मार्गदर्शक होईल. तीन मिनिटांच्या अवधीत टीचभर लांबी संधीच्या रेकॉर्डमध्ये गायनांतील ब्रह्मानंदाचा साक्षात्कार घडतो म्हणूनच रसिकांना त्यांच्या रेकॉर्डचे वेड लागले. चालू रेकॉर्ड 'सखी मोरी रुम झुम' आणि 'निर भरन कैसे जाऊं' या दोन्ही चिजा लोकप्रिय असून प्रत्येक लहानथोर गवयास त्या अवगत असतात. किंबहुना या चिजा गण्यांत आपले प्राविण्य दाखवून ते रसिकांवर छाप ठेवण्याचा प्रयत्न करतात. दुर्गा व तिलक कामोद हे दोन्ही राग, चिजांतील भावदर्शन करावयास अत्यंत



प्रभावशाली ठरले आहेत, हें रेकॉर्ड ऐकतांच प्रत्ययास येईल. आश्रयदात्यांनीं, रसिकांनीं, सर्वांनींच हा रेकॉर्ड एकवार ऐकून त्याविषयी आपलें स्वतःचें मत बनवावें हेंच श्रेयस्कर !

एक बाजू:—सखी मोरी रुमझूम बादल गरजे वरसे ।

रैन अंधेरी काली बिजली चमके कैसे जाऊं मैं
पिया पास बादल गरजे वरसे । १ ॥

दुसरी बाजू:—नीर भरन कैसे जाऊं, सखी अब

डगरी चलत मोसे करत रार मैं ॥

ऐसो चंचल चपल हटनट खट मानत

न काहुं की बात बिनति करत मैं तो गयेरी

हार अब ॥१॥

N 5633 { माधे तेरे

शंकर

५६३३ { बालम छेडे

खमाज मांड दुंबरी

N 5638 { सुंधे बोल

भूपाली (खयाल)

५६३८ { बरन नैन

भूपाली

Prof. VINAYAKRAO PATWARDHAN

प्रो. विनायकराव पटवर्धन

N 5648 { देखो सखी आज

मल्हार भपताल

५६४८ { तराणा

हिंडोल

कै. विष्णुपंत पळुस्कर आणि त्यांचा शिष्यवृंद यांनी संगित कलेच्या अभि-
वृद्धिसाठी जे कायावाचामनें करून अविश्रांत परिश्रम केले त्याची सार्थकता हळू



हळू दिसू लागली आहे. ठिकठिकाणी गायन-संगीत कलेचा प्रसार व प्रचार करण्याकरतां विद्यालये, समाज आणि संस्था स्थापन होत असून त्यांच्या आध्यात्मिकतां वर्गही दिवसें दिवस मोठ्या प्रमाणावर वाढत आहे. पंडितजींच्या प्रमुख प्रमुख शिष्यांनीं रेडीओ ग्रामोफोन द्वारे गायन कलेची व रसीक जनांची सेवा करण्याचा स्तुत्य उपक्रम केला आहे. प्रो. पटवधन यांची संगीत कलेची सेवा अनेकविध स्वरूपाची आहे. ग्रामोफोनच्या सहाय्यानें त्यांनीं अनेक चित्रा व तराणे यांचा केलेला प्रचार यशस्वी झाला आहे. चालू रेकार्ड लोकांना पसंत पडेल अशी खात्री वाटते. कारण तो सुंदर व्हावा म्हणून प्रोफेसरांनीं पराकाष्ठा केली आहे. तराणा गाण्यांत त्यांचा हातखंडा आहे. आणि मल्हार रागांतील चीजही उठावदार झाली आहे. मुंबईचे सुप्रसिद्ध तबलजी विष्णुपंत शिरोडकर व रेडीओ ग्रामोफोनचे हार्मोनियमपट्ट मास्टर रत्नकांत यांची सर्वांग सुंदर साथ हीही रेकार्डच्या लौकिकांत भर घालण्यास कारणीभूत असो येथें नमूद केलें तर तें अस्थानी होणार नाहीं.

एव बाजू:—देखो सखि आज रघुनाथ शोभा बनी ॥४०॥

सरयु मज्जन किये संग सज्जन लिये ।

हेतुजमपर हिये कृपा कोसल धनी ॥१॥

दुसरी बाजू:—द्रे द्रे द्रे द्रे तननन देरेना तदारे दानी तारे दानी

द्रे द्रे दानी द्रेदानी द्रेदानी दानी तारे दानी ।

द्रे दानी तद्रे द्रे द्रे द्रे तननन तदारे नितारे

तनारे तारे दानी ॥ नादीर दीर तुंदीर दीर

तननननन धाकीट तक धुमकीट तक

नग धिरीकीट धिरीकीट तक दीर दीर दीर



तनन दृतन दृतन तदरे तदरे तारे दानी
 तारे दानी तारे दामी धा कीट तक धुम कीट
 तक गदीगन धा गदीगन धा ना दीर दीर
 दीर धा तुंदीर दीर दीर धा तक डां धुमकीट
 तक गदीगन नग धीर कीट तक धा नग
 धीर कीट तक धा नग धीर कीट तक धा ॥

N 5634 { कुतुबदीन
 ५६३४ { नैननम आनवान

तोडी, दत एकताळ
 मुळतानी, „

Master Mohan of Una

भास्तर मोहन (उना)

N 5649 { हुं दिलसे फिदा
 ५६४९ { „ „ „

भाग १ ला गजल
 भाग २ रा „

ग्रामोफोनच्या सार्वत्रिक प्रसारास मुस्लीम बांधवांनी मोठ्या प्रमाणावर हात-
 भार लाविलेला आहे. त्यांच्या करतां मोहरमच्या सणानिमित्त खास देणगी
 म्हणून हा रेकार्ड **मास्टर मोहन उनावाला** यांनी परिश्रमपूर्वक तयार केला
 आहे. मोहरमची ऐतिहासिक कथा आधाराला धरून सदरहू गझल रंगविला
 असल्यामुळे श्रोता 'दिलसे फिदा' होणार यांत शंकाच नाही. गझल म्हणण्यांत
 मास्टर मोहनची ख्याती आहे. सदरहू रेकार्ड कर्त्याच्या किर्तीत भर टाकीलच
 परंतु आमच्या मुस्लीम बांधवांसही हा एक अमूल्य स्वर्गीय ठेवाच प्राप्त झाल्याचा
 लाभ होईल.

एक बाजू:—हुं दिलसे फिदा आले रसुले मदनीपर
 हजरत के गुले बागे रिसालत चमनीपर



लिखा खत कुफिओने पहेले थुके आईए एषाह
 जमाल अपना हमे बहेरे खुदा दिखलाईए एषाह
 भटकते फिरते हैं राहें खुदा बतलाईए एषाह
 मैं अझझ के यां आईए एषाह
 खूद आपही बुलवाके मदिने से बस अफसोस
 और मौजूद थे कु फारस भी ते गझनी पर के झबी—हुं...
 प्यासे प्यासे करते ही खंजर गलेपर चल गया
 में पियासा शोकसे में सरके बलमें जामलुं
 जब गिरा खंजर गले पर मुझे निकला लाईला
 क्यों न कुरबान जाऊं वारीस क्यों न उनका नाम लूं
 अय मेरे नानाकी उन्नत उनके खातर जान हुं
 डुबताहे उनका बेडा क्यों न लंगर थाम लूं
 हुसने न काथा सर झुका राज बर झाथे
 अमादा हुवे कुफीओ गरदन झदनीपर—हुं०

दूसरी बाजू:—हुं दिलसे फिदा आले रसुले मदनीपर
 हजरत के गुले बागे रीसालत चमनीपर
 कहा नबीनेके आज होता है दर्द मेरे जिगरके नीचे
 हुसेन प्यावा खड़ा हैं सर झुकाये ते गोत बरके नीचे
 लईनने जबके हाथ काटा उतरके अपने सुतर के नीचे
 और खून बहे बहेके जम रहाथा नुरे नबीके नज़र के नीचे
 अलीकी तलवार रो रहिथी लटकतीथी जो कमर के नीचे
 कहा हे जिबरील माछु पावे मेरे नवासे कोपरके नीचे
 थसा गये मरकदमें जनावे रसूल अकरम



ओर तेग पडी उनके यकीके यमनीपर यमनीपर यमनी०
 मरकदसे चिलाती हुई आई फातमा
 रो रो के सुकन लब येयुं फरमाई फातमा
 असगर को प्यासा देखकर चलाई फातमा
 रो रो के कुफीयोसें ये फरमाई फातमा
 असगर को प्यासा देखकर कहा शीकनीपर शीकनीपर
 कर रहेम जग बयुं किये दिल शीकनीपर शीकनीपर

Master Bhagwandas

मास्तर भगवानदास

N 5641 { अखंड चिदानंद देवाधिदेव
 ५६४१ { धन्य जननी जन्मभूमि

G. N. Joshi. B. A. (Amateur) जी. एन्. जोशी. बी. ए.

N 5642 { दिल चुराये हुवे गजल
 ५६४२ { मिलना था तो मिल ले ते वागेश्री धुमाळी
 N 5639 { गीरी धीरे चलो कौफी धुमाळी
 ५६३९ { जाके मथुरा

Gajananrao Joshi (Aundh) गजाननराव जोशी (औंध)

N 5643 { आवत घर आये वाल्म मोरा तिलक कामोद-त्रिलाल
 ५६४३ { तुम सुगर चतुर बैया केदार एकताल

TARAJAN OF GADAG

ताराजान (गदग)

N 5644 { दिल मेरे वरसे लिया गजल
 ५६४४ { कब तक तनी रहेगी



CHIMANLAL

N 5637 { गांधीने होरी मचाई
५६३७ { मुझको बना कर मित्र

ASHRAFKHAN

N 5636 { गरीबोंकाभी कोई आसरा
५६३६ { घरसे जंगलीकी तरफ

चीमनलाल

कॉफी

जन स्तवन

अशरफखान

आगा हथकृत-गझल.

INSTRUMENTAL RECORDS

वार्जिज रेकॉर्ड

K. S. NARPATSINGH OF RAJPIPLA

कुमार श्री नरपतसिंह (राजपिपला)

N 5908 { हार्मोनियम गत-यमन त्रिताल. (वनविणार स्वर्गस्थ उस्ताद
५९०८ { ,, ,, -मेघसारंग झपताल. ना. यणदास मनसुखराम

GAJANANRAO JOSHI OF AUNDH

गजाननराव जोशी (औंध)

N 5907 { फिडल गत-

(राधे कृष्ण वोल)

५९०७ { ,, ,,

विहाग राग

MASTER SOMAN

मास्टर सोमण

N 5906 { दिलरुवा गत

(जाके मथुरा)

५९०६ { ,, ,,

मांड (गोविंद तेरो)



CANARESE RECORDS

कानडी रेकॉर्ड्स

Bai Sitabai of Devar Hubliबाई सिताबाई, देवर हुबळी

N 5039 { इवने गिरिजा रमणने आनंद भैरवी-त्रिकट-महानंद
५०३९ { प्रियनाथा दीन दासी भैरवी-दादरा-संदेह सम्राज्य

Nilkanthrao Gadgoli निलकंठराव गाडगोली

N 5040 { यशवन्तदय पालिसुवा सारंग ताल एका-रामायण
५०४० { अनुज भरतबा गुजरी तोडी त्रिताल - ,

BasAvraj Mansur बसवराज मन्सूर

N 5041 { दय माडी के शरणांगता आनंद भैरवी-त्रिवट-भामिनी
५०४१ { चंद्रिका ईकेया अरवी-त्रिवट - ,

VANKATRAO RAMDURG वेंकटराव रामदुर्ग

N 5042 { धन्य धन्य मम भाग्य देवी बिहाग-त्रिवट शयरसोसे
५०४२ { माते त्यागिसी भावना देस- , तुळशीदाख

Andaneppa Indoor (Blind Singer)

अंदानेप्पा इंदोर (अंध गवई)

N 5043 { सर्वोत्तरयामी-नटभैरवी-चतुर सूत्री जाति त्रिपुट-त्यागराज कृति
५०४३ { निन्नुविना सुखमुगान -चक्रवाक रूपक ,



स्टील पीन्स-किंमत एका डब्यास रु. ०-१२-०

ग्रामोफोन रेकॉर्डवरील गायन हुबेहुब ऐकावयास येण्यास बरेच अंशी पीन



वापरण्यावर अवलंबून असते. "हिज मास्टर्स व्हॉईस" रेकॉर्ड वरील गायन तुम्हांला जर हुबेहुब जसे गायले आहे तसेच ऐकावयाचे असेल, तर "हिज मास्टर्स व्हॉईस" पीनचा उपयोग करावा त्याच प्रमाणे ह्याच पीन्स वापरल्या तर रेकॉर्डही

फार दिवस टिकतो. ह्या पीन्स एका डब्यामध्ये २०० असतात. व त्या चार निरनिराळ्या जातिच्या आवाजाच्या मिळतात. जसे कोमल आवाजाच्या मध्यम आवाजाच्या मोठ्या आवाजाच्या आणि फार मोठ्या आवाजाच्या.

—:०—

WARNING: As under the Copyright Act Copyright subsists in Gramophone Records, proceedings under such Act may be taken against anyone infringing the Company's copyright therein.

The Gramophone Company Ltd, 28, Rampart Row,
Fort, BOMBAY.

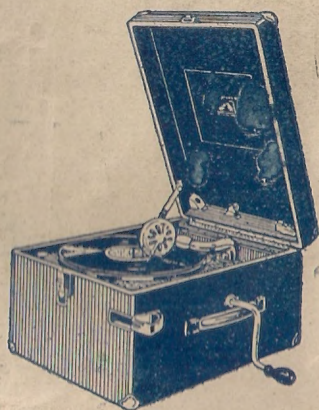


“ हिज मास्टर्स व्हॉईस ”

नवा डबल स्प्रिंग पोर्टेबल

मॉडेल नं. ११४

किंमत रु. १५५



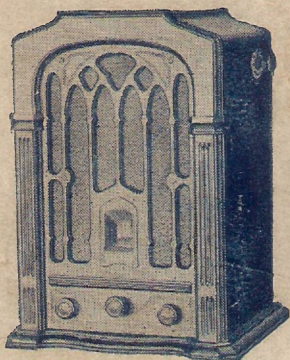
फिंगर रंगाच्या जलाभेद्य कातडीने तयार केलेला कोन वाटोळें असलेला व धातुच्या चकत्या लाविलेला. क्रोमियम प्लेटेड फिटिंग्ज. डबल स्प्रिंग मोटर. सुधारलेल्या जातीचा व नं. ५ ए च्या साउंड बॉक्स बरोबर बसविलेला टोन आर्म. नव्या घडणीचा आंतील हॉर्न. फिरविण्याच्या हँडलमध्ये स्लिप. एका हातानें चालविण्याचा लिड्-स्टे. कोणत्याहि घडणीच्या रेकॉर्डला लागणारा विश्वव्यापी आपोआप लागणारा ब्रेक.

किंमत रु. १५५ पोर्टेबलमध्ये आपल्या किंमतीचा सव्याज्य जास्त मोब. दला देणारा.

हें नवीन पोर्टेबल “ हिज मास्टर्स व्हॉईस ” चे व्यापारी आपणांस आनं. दानें दाखवितील.

“हिज मास्टर्स व्हॉईस”

सुपर हेट टेन



युरोप व इतर खंडांच्या प्रदेशांतील हजारो मैलावरील ब्रॉडकास्ट संगीत आपणाकडे ऐकण्यास आणणारे १० व्हॉल्वजचे सुपरेट्रोडाइन कन्सोलेट माडेल.

यामध्ये अति व सिलेक्टिव्हिटी व वातावरणांतील अडथळ्यावर विजय मिळविणारे विशेष घडणीचे सरक्रीट्स, ऑटोमॅटिक व्हॉल्युम कन्ट्रोल व सिंगल डायल ट्युनिंग आहेत. शॉर्ट आणि स्टॅंडर्ड वेव्ह ब्रॉडकास्ट घेणारा रिसीव्हर आहे. रेडियो इंजिनियर्सचे हें अपूर्व यशच होय. हा

रेडियो रिसीव्हर

एका सुंदर कॅबिनेटमध्ये ठेविला आहे. चालविण्यास काटकसरीचा, बॅटरीज नसलेला, सुरक्षित करण्यास एखाद्या लहान मुलालाहि येईल असा व पुनरुत्पादन अगदी अस्सल प्रतीप्रमाणे. (अल्टरनेटिंग करंट मेन्स वरच चालणारा.)

विशेष माहितीसाठी आपल्या जवळच्या ‘हिज मास्टर्स व्हॉईस’ च्या व्यापाऱ्याजवळ विचारा.